

Buccolini Stefano

*Restauro e costruzione organi a canne
Restauro harmonium*

Piazza di Porta Maggiore, 6
00185 ROMA
Tel: 067028992
Cell: 3393235510



Sito web: www.buccoliniorgani.it
E-mail: info@buccoliniorgani.it
Pec: buccolinistefano@pec.it

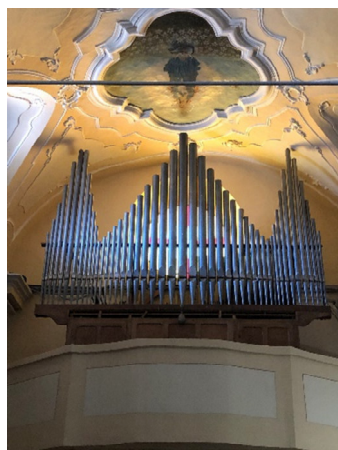


P.IVA: 03303070589
C.F: BCCSFN61S02H501A

Roma, 14 ottobre 2025

S. Maria di Loreto

Via Giuseppe Sciore, 4
67030 Villalago AQ



Oggetto: progetto/preventivo per il restauro dell'organo a canne sito nella suddetta Chiesa.

Lo strumento è posto in controfacciata sopra l'ingresso principale della Chiesa.

L'organo a canne in questione è databile agli inizi del 1900/1930 essendo tutto a trasmissione pneumatica con consolle integrata al corpo organo (a finestra), l'autore dello strumento al momento è anonimo (Bevilacqua??).

Il motore/elettroventilatore all'interno del corpo organo (lato destro) è un motore "Marelli" degli anni 1960/1950 montato successivamente alla realizzazione dello strumento stesso.



Facciata.



Consolle a finestra.

Le condizioni dell'organo a canne sono di totale stato di abbandono con il canneggio tutto, o in buona parte, rovinato. La causa, oltre l'abbandono, sono il posizionamento del materiale sopra le canne e l'infiltrazione di acqua dalla finestra, posta dietro lo strumento, sopra le parti lignee e le canne del Controbasso da 8'.

Non essendo lo strumento suonabile, non è stato possibile provvedere all'accensione dello stesso per effettuare delle prove, sia per quello che riguarda il funzionamento dell'attuale motore/elettroventilatore, sia per quello che riguarda il passaggio e la trasmissione dell'aria.



Placchette registri.



Canne in legno e infiltrazioni.



Motore "Marelli"

La consolle a finestra, integra nelle sue parti fondamentali, presenta delle rotture/mancanze per quello che riguarda le placchette dei registri e il pedaletto del forte generale posto a destra sopra la pedaliera. Il somiere del registro al pedale e le canne del pedale sono particolarmente rovinati a causa della caduta di acqua sopra di esse, così come il canneggio in lega risulta distrutto specie nelle canne pari (a sinistra del corpo organo).

Il mantice e le pompe saranno da restaurare.

Tracce di tarlo sono visibili in diverse parti dello strumento.

Per i lavori si procederà come segue:

Pulitura della superficie del mantice e accensione del motore/elettroventilatore con prova della trasmissione dell'aria e verifica della pressione d'esercizio (mm/H₂O) e, laddove possibile, del corista (Hz.).

Smontaggio di tutte le canne e stesura delle stesse per la ricostruzione dei registri e per individuare le canne da rimettere in forma e quelle da ricostruire.

Smontaggio e messa a terra delle canne in legno del registro Controbasso 16', per le quali si renderà necessario la ricostruzione/restauro delle stesse, viste le pessime condizioni.

Messa a terra di tutta la facciata (47 canne in zinco) che verrà riverniciata.

Pulitura della parte superiore dei somieri da tutti i detriti, polvere e materiale vario.

Verifica e smontaggio dei crivelli del I manuale con ricostruzione degli stessi crivelli che risulteranno rotti o spaccati.

Pulitura della superficie del somiere del I manuale (dimensioni 300x80x20 cm.) e apertura dei coperchi con pulitura, all'interno dello stesso somiere, dei pistoni e delle valvole di apertura dell'aria alle canne.

Smontaggio di tutti i canali porta membrane del I manuale e verifica delle condizioni degli stessi canali con asportazione di tutte le membrane e sostituzione delle stesse con nuove membrane in polypel (800 circa).

Verifica dei pistoni sotto il somiere e sostituzione dei feltri di contatto con le membrane.

Smontaggio del mantice/pompe e messa a terra dello stesso e successivo restauro con sostituzione delle pelli (mantice a doppia piega dimensioni 202x80 cm.), smontaggio dei canali dell'aria e del motore/elettroventilatore.

Il motore/elettroventilatore andrà verificato sia per quello che riguarda il suo funzionamento, sia per quello che riguarda la sua rumorosità, successivamente verrà deciso se utilizzarlo o sostituire il motore stesso.

Pulitura della superficie a terra all'interno dello strumento e pulitura della consolle con apertura dei somierini di trasmissione della consolle stessa (comando della trasmissione pneumatica).



Somiere I Manuale.



Mantice e canalizzazione.



Somierini di trasmissione consolle.

Controllo della tubazione in piombo di trasmissione Consolle/I Manuale e Consolle/Pedale, pulitura e sistemazione della stessa con eventuale sostituzione dei tubi in piombo che risultassero rotti o deformati.

Distacco della tubazione di piombo che dalla consolle va al somiere del pedale (27 note) e messa a terra del somiere del pedale, posto sulla parete infiltrata dall'acqua, per il restauro dello stesso.

Apertura dei coperchi del somiere al pedale e verifica dei pistoni e delle valvole interne, pulitura dei pistoni con sostituzione dei feltri, smontaggio dei portamembrane e sostituzione delle membrane.



Somiere del pedale (soprani).



Somiere pedale (bassi).



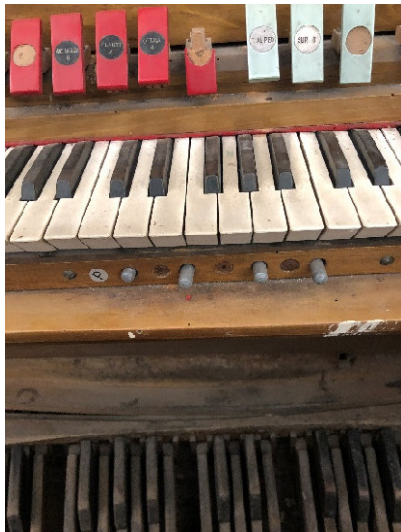
Relè registri (6) Tremolo

Apertura del relè di comando dei registri al I manuale, verifica dei manticcetti interni ed eventuale sostituzione delle pelli degli stessi, controllo e verifica del buon funzionamento delle valvole interne al relè registri con pulitura delle stesse ed eventuale sostituzione delle guarnizioni di chiusura.

Smontaggio e messa a terra del registro meccanico tremolo, con pulitura e sostituzione delle pelli dei due manticetti (superiore e inferiore) e sostituzione delle guarnizioni in pelle di chiusura dell'aria.



Console registri, tastiera e pedaliera.



Registri e pistoncini.



Tastiera e pedaletto (mancante).

Smontaggio di tutta la console.

Smontaggio e restauro della tastiera con sostituzione di tutti i feltri di centro, di fine corsa e del frontale, sostituzione della copertura dei tasti con nuove coperture in acrilico (color crema).

Smontaggio della pedaliera con restauro della stessa e sostituzione di tutti i feltri di fine corsa del pedale.

Smontaggio del frontale dei registri con restauro/ricostruzione delle placchette dei registri.

Ricostruzione della meccanica di comando del pedaletto forte generale e restauro della meccanica di comando dei 4 pistoncini sotto la tastiera.

Pulitura e apertura del somiere di facciata (dimensioni 403x15x12 cm.).



Facciata della Viola a destra.



Facciata del Principale centrale.



Facciata della Viola a sinistra.

Controllo dei manticetti interni al somiere di facciata ed eventuale impellatura degli stessi.

Sostituzione delle membrane di comando dei pistoni e sostituzione dei feltri.

Controllo di tutta la trasmissione pneumatica al somiere di facciata ed eventuale sostituzione dei tubi rotti o deformati.

Restauro di tutta la canalizzazione dell'aria e sostituzione delle guarnizioni di chiusura.



Buccolini Stefano

Restauro e Costruzione Organi a Canne

Restauro Harmonium

Cell: 3393235510 - e-mail: info@buccoliniorgani.it

Rimontaggio di tutte le parti dello strumento restaurate come conviene.

Prova della tenuta dell'aria e rimontaggio di tutte le parti riguardanti il canneggio del pedale e del I manuale.

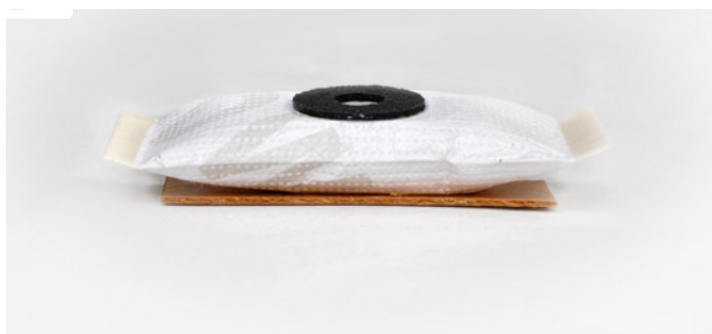
Prova e controllo della consolle con successive regolazioni della corsa dei tasti e dei pedali e del buon funzionamento dell'apertura dei registri.

Rimontaggio di tutto il canneggio restaurato.

Controllo della pressione dell'aria e del corista come da rilevazioni precedentemente effettuate.

Intonazione di tutte le canne per l'emissione del giusto suono sia per intensità che per la qualità del suono stesso.

Accordatura di tutto lo strumento come da corista definito.



Membrana in Polypel.



Eventuale nuovo motore/elettroventilatore.

353-A

COPERTURA per TASTIERA separate senza frontone, CREMA, in acrilico, pronte da incollare, 7-1/4 ottave

Parte anteriore: Lung. 50 mm

Quantità unitaria: serie

UM: serie



Nuova copertura tastiera.

CONCLUSIONI

Si tiene a precisare che tutte le parti originali dello strumento verranno restaurate con le tecniche in uso corrispondenti all'epoca dello strumento.

Che tutte le fasi del restauro verranno documentate tramite foto e annotazioni.

Tutte le scritte, cartigli ed incisioni nelle varie parti dello strumento verranno protette e preservate a testimonianza storica.

Tutto il materiale è corrispondente all'originale come: cuoio, feltri, legno e metalli (leghe) per le canne, pelli di prima scelta spaccata al naturale per mantici, pompe, ventilabri, guarnizioni, sacchi e giunzioni.

Le colle usate sono: Cervione o coniglio per incollaggi a caldo come: pelle/legno, feltro/legno, legno/legno, pelle /pelle.

Parti lucide fondo (gomma lacca) e finitura a tampone o cera.

Parti lignee interne dopo il trattamento e pulitura: vernici a base di terre per le canne in legno e canalizzazioni; Olio paglierino o olio di noce per le rimanenti superfici lignee.

Il **trattamento antitarlo** prevede la somministrazione del prodotto (Permetrina al 5%) ad aria compressa e, per le parti della consolle, la chiusura in telo di polietilene (ambiente anossico) per 10 gg. circa.

Tutto il materiale usato è di prima scelta.